

✓  
1-2498

Digital

99-06019 Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAP

**Ministerio de comercio Industria y Turismo**

**Artesanías de Colombia**

**Centro de diseño para la Artesanía y las Pymes**

**Asesor**

**Álvaro Tapia Benavides**

**Proyecto de mejoramiento de la competitividad del sector joyero  
Colombiano**

**Pupiales, junio 21 de 2006.**

99-06019

**Ministerio de comercio Industria y Turismo**

**Artesanías de Colombia**

**Centro de diseño para la Artesanía y las Pymes**

**7**  
**Criterios Institucionales**

**Cecilia Duque Duque**

Gerente General

**Ernesto Orlando Benavides**

Subgerente Administrativo y Financiero

Director del Proyecto

**Carmen Inés Cruz**

Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**

Coordinadora Operativa Control de Diseño en Bogotá

**Piedad Sierra**

Asesora del Proyecto

**Janethe Gonzáles**

Profesional Responsable del Proyecto

**Álvaro Tapia Benavides**

Asesor

## TABLA DE CONTENIDO

Presentación	Pág. 1
Objetivo General y Objetivos Específicos	Pág. 2
Pupiales	Pág. 3
Grupo de los Pastos, Los Quillacingas	Pág. 4
Cerámica y Alfarería de la Cultura de los Pastos	Pág. 5
Delimitación Geográfica de la Vereda Miraflores	Pág. 6
Principales Cultivos, Industria Ganadera, Industria casera,	Pág. 6
Artesanías de Madera y Cuero	Pág. 6
Históricamente, Inesperada herencia Indígena, la orfebrería	Pág. 7
Principales artefactos de Orfebrería estilo cultura de los Pastos	Pág. 8
Imágenes Fotográficas de la Orfebrería precolombina de la Cultura de los Pastos	Págs. 8 a 15
Conclusión	Pág. 16
Obras consultadas	Pág. 17

## PRESENTACION

Mediante la elaboración del presente trabajo de carácter investigativo, nuestra intención fundamental es el de presentar una sistematización de lo mas lucido y preponderante de los modos de vida, anhelos y proyecciones futuristas, de nuestra cultura floreciente, los **Pastos y Quillacingas** que en épocas del pasado poblaron el sur occidente del departamento de Nariño, cuya presencia gloriosa a marcado en nosotros huellas profundas y de constante impacto por su laboriosidad, habilidad y belleza con que diseñaron los diferentes artefactos del arte de la orfebrería y la cerámica.

Puedo con certeza decir, que, el estudio y comprensión de esta magistral y connotada cultura, nos invita a continuar ahondando cada vez más y sin excepción a la búsqueda constante y el reencuentro con nuestra verdadera identidad cultural.

Me queda la satisfacción de haber podido profundizar con cierto detalle, en el basto conocimiento de esta magistral cultura, que de no haber sido por la incertidumbre y la casualidad de Rosalino Benavides que pudo detectar una tumba indígena en la vereda Miraflores cuando se encontraba arando a finales del año de 1971. A partir de entonces, fue posible la realización de los hallazgos arqueológicos más copiosos y prolíferos de la región que permanecieron ocultos por más de quinientos años.

Fue en este preciso lugar donde se encontró el 98% aproximadamente de la orfebrería y cerámica precolombina que hoy reposan en los principales museos del país y el extranjero como también, en manos de unos cuantos que lograron profanar indiscriminadamente los sagrados cementerios indígenas.

Las imágenes fotográficas que en el presente informe presentamos son de alto valor histórico, estético y documental que nos pueden ayudar a entender el notable adelanto que lograron alcanzar nuestras culturas precolombinas de los Pastos y Quillacingas

Amigos Lectores, este legado histórico y cultural esta dedicado a la prestigiosa y destacada entidad **Artesanías de Colombia S.A.** y a todas las personas amantes de la cultura y el saber.

**ALVARO TAPIA BENAVIDES**

## **OBJETIVO GENERAL**

Documentar sistemáticamente, mediante la lectoescritura investigativa y con imágenes fotográficas, las culturas precolombinas de los Pastos y Quillacingas, tanto en cerámica como en orfebrería por ser patrimonio histórico y cultural del sur occidente del departamento de Nariño.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Lograr que la metalurgia y orfebrería de la cultura de los Pastos y Quillacingas, sirvan de base para la creación artística de nuevos diseños en la configuración de la joyería colombiana.
- Propender por que esta investigación, sea encaminada a la promoción y divulgación de las culturas en mención, tanto a nivel nacional como internacional.
- Valorar el talento humano de nuestras culturas precolombinas que con su trabajo y dominio de la metalurgia, orfebrería y cerámica aportaron excelentes resultados a nuestras generaciones presentes.
- Motivar para que estas culturas, mediante su ingenio y laboriosidad en el trabajo y diseño de la orfebrería puedan recobrar vida, para que el sector joyero y artesanal colombiano acojan sus novedosas creaciones artísticas.
- Proteger y valorar las joyas precolombinas halladas en la región de Miraflores, en pro de la conformación del museo arqueológico "José Vallejo" como orgullo de los Pupialeños.

## PUPIALES

Pupiales, esta situado en el corazón de una vasta llanura del altiplano de Túquerres e Ipiales en la cadena del los Andes Occidentales, llamado por Humbolt "El Tibet de América" se encuentra ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, a 9 kilómetros de la frontera con la republica del Ecuador, con una temperatura media de 12°C.

Pupiales en sus inicios fue un pequeño poblado indígena, perteneciente a la etnia de los Pastos según afirman los cronistas de Indias. Equívocamente se a creído que este territorio perteneció al grupo de los Quillacingas, esto se suscitó posiblemente por la divulgación apresurada de algunos periodistas a raíz de los hallazgos arqueológicos de 1971, 1972 y 1973 registrados en la vereda Miraflores, sin duda este territorio predilecto, formó parte del antiguo cementerio indígena de los Pastos.

Según un archivo encontrado en una biblioteca de la ciudad de Sevilla España que data del año 1572, escrito por la comunidad Franciscana, podemos constatar que nuestros antepasados Pupialeños, pertenecieron a la gran familia de los Pastos y Quillacingas, cuyo territorio se extendía desde el río Guaitara al sur occidente del Departamento de Nariño y terminaba en el reino de Quito en la actual ciudad de Otavalo perteneciente a la provincia de Imbabura.

Eugenio J. Gómez, sostiene que: "Pupiales fue fundado por Sebastián de Benalcazar en el año de 1536, en la ranchería del cacique Papial o Pupial; siendo a demás una de las primeras poblaciones fundada en el territorio de los Pastos; así lo atestigua Monseñor Justino Mejia y Mejia; erigido en Parroquia en 1734 y municipio en 1871, Bolívar pasó por aquí el 12 de julio de 1822, después de su triunfo en Bombona y de la posterior toma de posición de la ciudad de Pasto.

El termino Pupiales, proviene de la lengua quechua que significa "**secar lo húmedo al calor o al sol**", conclusión que hasta el momento no ha registrado variaciones según testimonio del insigne historiador y sacerdote pupialeño **Luis Gabriel Moreno**.

Pupiales, es considerado como "**La cuna del Pensamiento**" por su cultura milenaria, los hallazgos arqueológicos registrados durante los años 1971, 1972 y 1973 en la vereda Miraflores, le valió al municipio de Pupiales para que fuera declarado **Monumento Nacional y reserva arqueológica**, mediante decreto No. 1068 del 9 de Junio de 1975, cuando fue presidente de la republica el doctor Alfonso López Michelsen.

Pupiales, por ser un pueblo de una amplia y destacada trayectoria cultural merece que valoremos y nos preocupemos aun mas por rescatar y cultivar los valores humanísticos, arqueológicos, económicos, turísticos y culturales en general, legados por nuestros antepasados Pastos y Quillacingas como parte de su heredad.

## GRUPO DE LOS PASTOS

Fase ubicada entre los siglos XIII al XVI después de cristo, es uno de los asentamientos más sobresalientes de muchos otros y ocupan la mayoría de los municipios de la exprovincia de Obando.

Fueron agrupaciones que llegaban a reunirse hasta en más de 80 bohíos, Vivían apartados de una región a otra por kilómetros de distancia, tenían sus viviendas en las cuchillas de los cerros y algunos sitios planos, dejando siempre libre las laderas, para el cultivo.

Cultivaban papa, ocas, maíz, auyama, fique, etc. No hacían sacrificios, ni comían carne humana, eran buenos tejedores según restos de excavaciones, el textil lo teñían con nogal, se enterraban en los pisos de los bohíos y una vez que lo abandonaban no lo volvían a ocupar.

Este era el grupo de los Pastos que como grupo étnico, estaba ubicado en la parte más septentrional del territorio ocupado por los Incas en el siglo XV d.c. No tenían arquitectura ornamental ni al parecer deidades espirituales a quienes rendir sus rituales. Era en sí un grupo humano organizado y laborioso. La técnica de su cerámica ya no es igual a la de los grupos anteriores, con decoraciones menos elaboradas, pero más descriptivas.

La lengua materna de estos primitivos habitantes Pastos, es hoy una lengua muerta con leves indicios de sobrevivencia en especial en nombres de lugares o apellidos, su uso total desapareció en el siglo XVIII. De su existencia algo se tiene registrado como es el caso de un misionero, quien en 1.759 cita en su obra que «los indios del Potosí le hablaron a los de .Piales en su propia lengua Inga». Hoy se afirma que el Inga y la toponimia quechua de Nariño, se parece más al quechua del Perú y Bolivia que a la del Ecuador, lo que hace más incierta la procedencia la lengua de los Pastos.

Al rededor de 1.550 y con su propia extensión territorial se menciona los principales pueblos de los Pastos: Túquerres, Males, Iles, Ascual, Mallama, Zapuыз, Gualmatán, Pupiales, Piales, Funes, Chapal, Turca y Cumba. De ellos se menciona que los Caciques toman el nombre de sus pueblos.

## LOS QUILLACINGAS

Es un grupo que hábito en el pasado parte del territorio nariñense y estaba dividido en dos grupos. Los Quillacingas del norte del Departamento de Nariño y los del río Guaitara que era parte también de la laguna de la Cocha o lago Guamués.

Esta etnia distinta a los Pastos, alcanza su nombre al parecer por una denominación de los Incas del Perú de llamarlos Quillacingas o extranjeros no sometidos al incaico.

En su forma de vestir todo aborigen usaba una manta de algodón cocida manualmente en forma ancha y abierta como atuendo. Según monseñor Justino Mejía y Mejía afirma en sus escritos que eran algo antropófagos. Veneraban ciertos animales como la rana, la serpiente a los que les rendían culto por medio de sacrificios humanos

Son estas costumbres las que lo hacen distinto a los Pastos que eran pacíficos en relación a los Quillacingas que no lo eran.

Los nombres de algunos de sus pueblos eran: Mocondino, Bejendino, Buysaco, Guacanquer, Mococonduge y Cibundoy de quienes es posible que su lengua haya sido el Kamsá que aun subiste en el alto Putumayo.

## **CERAMICA Y ALFARERIA DE LA CULTURA DE LOS PASTOS**

Enrique Herrera Enríquez, antropólogo nariñense en su reseña histórica de Cumbal, afirma lo siguiente: "sabemos por tradición oral que los Pastos y Quillacingas no conocieron el torno de alfarero, sin embargo elaboraron innumerables objetos en cerámica que por su acabado, colores, brillo y sus formas armoniosas, señalan la técnica avanzada que poseían, para originar artefactos como las famosas compoteras de pie alto y/o corto, con características semiesféricas (ollas globulares de cuello corto) a demás se diseñaba diversidad de estatuillas de diferentes formas y tamaños. Son famosos y comunes los famosos coqueros (pequeñas figuras antropomorfas con abultamiento en las mejillas para significar el mambeo de la coca), permanecían sentados sobre un banquillo con las manos sobre las rodillas y una banda que les cruza el pecho según la jerarquía, son comunes también; copas, platos, ollas adornadas con distintos colores (Blanco, rojo, anaranjado, caoba), motivos tales como: aves, venados, perros, patos, monos, ranas, serpientes y algunos dibujos geométricos.

Con gran habilidad moldearon el oro para el adorno personal y ritual, con él elaboraron (narigueras, pectorales, brazaletes, pendientes, gualdas, cinceles, agujas, botones, etc.), lo cual indica un adelanto notable en su industria y arte".

## **DELIMITACION GEOGRAFICA DE LA VEREDA MIRAFLORES**

Miraflores, geográficamente esta localizada en el municipio de Pupiales, frente a la vereda las cruces del municipio de Ipiales (lugar predilecto de entierros arqueológicos), ambos sectores se encuentran divididos por la quebrada doña Juana. Parte central del altiplano de Ipiales y sur del departamento de Nariño, cuya extensión es de 31.045 kilómetros cuadrados. La vereda Miraflores, se encuentra localizada al sur oriente del municipio de Pupiales a 5 kilómetros del perímetro urbano, en la actualidad cuenta con un numero aproximado de 1050 habitante y 177 viviendas. Su topografía es ligeramente ondulada, producto de la deposición de capas de cenizas volcánicas, alternadas con sedimentos arcillosos depositados a través de procesos erosivos antiguos.

El área de tumbas indígenas ocupa una hectárea de extensión, lugar donde no existen tierras baldías, es un territorio densamente poblado y dividido en pequeñas parcelas, visto desde el aire se asemeja a un tablero de ajedrez como también a un tapiz de retazos a causa de la presencia del minifundio que suele parecerse a un jardín por la belleza y la diversidad de sus cultivos.

### **PRINCIPALES CULTIVOS**

Una de las características principales de esta zona, es la diversidad en sus cultivos entre los cuales podemos destacar los siguientes: maíz, quinua, frijol, papa, arveja, calabaza, haba, zanahoria y flores. El campesino ama sus tierras y sus cultivos por ser el sustento de su propia existencia.

Los trabajos agrícolas la niñez y la juventud los heredan de sus padres

### **INDUSTRIA GANADERA**

Pese a que la región de Miraflores, se encuentra sometida al terrible rigor del minifundio, existe abundancia de ganado vacuno, caballar, lanar, mular y porcino, de igual manera en especies menores, se encuentra la crianza de cuyes, conejos y gran variedad de aves de corral.

### **INDUSTRIA CASERA**

En la mujer es una tradición arraigada desde hace unos 4 siglos donde se ha venido elaborando mantas, ruanas, cobijas, entre otros artefactos.

### **ARTESANIAS DE MADERA Y CUERO**

Se elaboran bancos, camas, alacenas, armarios, guantes, zamarros, sogas, tapetes, etc.

La vereda de Miraflores cuenta en la actualidad con una Escuela Rural Mixta que lleva su mismo nombre, tiene un número de veintisiete estudiantes de los cuales 14 son niños y 13 niñas, con grados hasta el quinto de primaria

## **HISTORICAMENTE**

Al sur de la república de Colombia, en la zona andina del departamento de Nariño, en la vereda Miraflores del municipio de Pupiales, el tesoro arqueológico de los Pastos, se encontraba oculto entre tierra removida y huesos sueltos reposando en medio del silencio por más de quinientos años.

Los campesinos Elías Palacios y Carlos Palacios a principios del año de 1971 veían como el arado, los bueyes e incluso ellos mismos, se hundían lentamente en medio de la tierra movediza y desquebrajada, hecho que sugirió a sus habitantes, practicar las respectivas excavaciones que permitieron el hallazgo de innumerables y monumentales objetos de oro y cerámica correspondientes a la riqueza y herencia indígena de los Pastos

## **INESPERADA HERENCIA INDIGENA**

Después de tantos siglos de silencio los objetos arqueológicos y restos fósiles sumergidos en las profundidades de la tierra, hoy yacen en los principales museos arqueológicos del país y del extranjero, hecho que sugirió a sus habitantes practicar las respectivas excavaciones que permitieron el hallazgo de innumerables objetos de oro y cerámica, correspondientes a la cultura de los pastos

## **LA ORFEBRERIA**

Las técnicas de los orfebres precolombinos se dieron en el procedimiento llamado de cera perdida, cuyos pasos principales son los siguientes:

1. se forma una masa sólida y compacta, con polvos de carbón y arcilla, dándole consistencia en discos delgados que se exponen al sol.
2. Se tallan y exculpen en discos la pieza que se quiere producir.
3. Se hierve la cera, se mezcla con papel, se clarifica por filtración, se la lamina con un rodillo de madera.
4. Se aplica cuidadosamente sobre el carbón esculpido
5. Se vierte carbón pulverizado encima a la cera y se recubre todo con barro, dejándolo secar por dos días.
6. se coloca un canal que comunica la cera con el exterior.
7. se hace entrar el oro fundido previamente por dicho canal hasta que recorra todo el espacio interior del molde donde estaba la cera.
8. se rompe el molde y queda el objeto que se baña y pule con alumbre y ungüento de oro.

## **PRINCIPALES ARTEFACTOS DE ORFEBRERIA ESTILO CULTURA DE LOS PASTOS ENCONTRADOS EN LA VEREDA MIRAFLORES MUNICIPIO DE PUPIALES NARIÑO – COLOMBIA ENTRE LOS AÑOS 1971-1972-1973.**

En Instituto Colombiano de antropología e Historia con sede en Bogotá, y con su director Gonzalo Correal Urrego, enviaron un equipo de antropólogos y arqueólogos para dirigir las excavaciones y realizar un estudio de carácter científico respecto a los hallazgos arqueológicos.

Se inicio en 1971 con los arqueólogos: Inés San Miguel, Joaquín Parra, Luisa Fernández de Turbay (1974), Maria Victoria Uribe y Roberto Lleras (1976, 1982), realizaron importantes investigaciones relacionadas con los hallazgos arqueológicos de la cultura de los pastos.

De igual manera fue necesario contratar personal de la localidad entre los cuales podemos citar: Jesús Hermes Cuasquer, Félix Antonio Coral, Erasmo Arteaga entre otros, para poder localizar el tesoro oculto de la prestigiosa cultura de los Pastos.

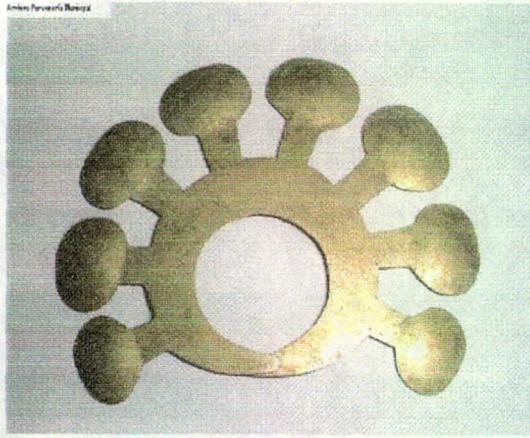
### **IMÁGENES FOTOGRAFICAS DE LA ORFEBRERIA PRECOLOMBINA DE LA CULTURA DE LOS PASTOS.**



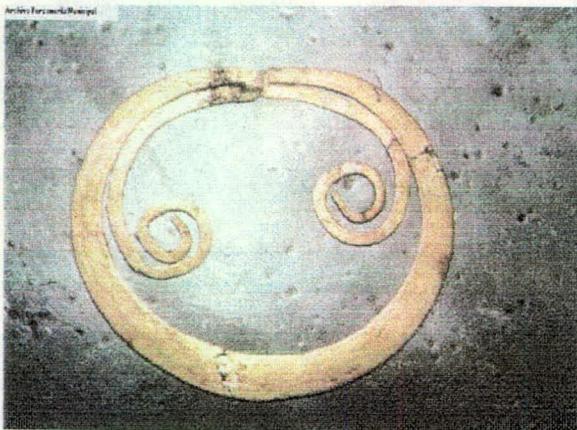
*1. Panorámica del sitio donde fueron practicados los sondeos arqueológicos para encontrar la riqueza indígena de la cultura de los Pastos. Terreno de Propiedad del señor Carlos Palacios, declarado monumento nacional y reserva arqueológica en 1975*



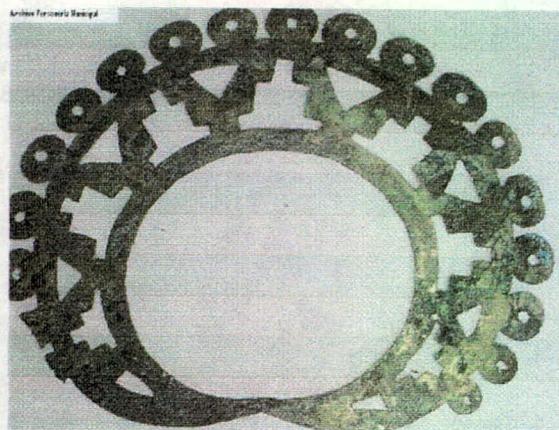
**2. Colgante de orejera 90m.m. tipo zoomorfo, estilo cultura de los Pastos, elaborado en tumbaga (aleación de oro y cobre), en la periferia se puede apreciar la figura de dos monos adheridos a un círculo, algo característico de la divinidad en los pueblos primitivos. Especimen de uso personal y ritual de altos jefes**



**3. Colgante de pectoral en oro de 24 quilates, 200 m.m. técnica fundición cera perdida en cuyos extremos se moldean 8 círculos repujados en iguales formas y tamaños. Uso personal y ritual del poder Cacical**



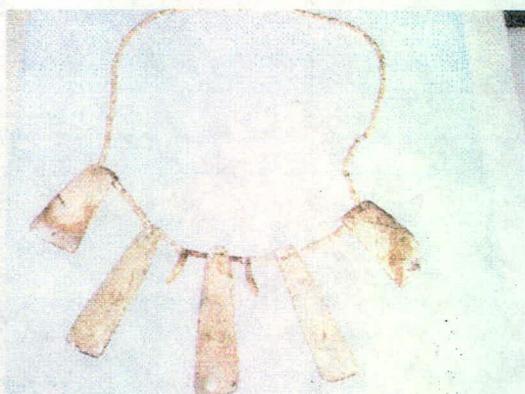
**4. Pectoral circular de 134 m.m. parcialmente roto, elaborado en tumbaga (aleación de oro y cobre), en la parte interna de cada uno de sus lados, se estiliza la silueta de dos serpientes a manera de churo cósmico que simboliza la fecundidad y la lluvia. Artefacto utilizado por altos jefes durante los actos rituales y ceremoniales**



**5. Pectoral circular 128m.m. elaborado en tumbaga (aleación de oro y cobre). Técnica, fundición cera perdida, con decoración recortada y figuras geométricas en triángulo y T rectangular, en su periferia los círculos o anillos representan posiblemente la práctica de una danza ceremonial**



**6.** Pectoral circular en oro de 18 quilates, técnica fundición cera perdida, con estilo repujado. En la parte interna sobre un círculo se encuentra suspendida una estrella de 12 puntas (sol de los pastos), de uso poco común en la región, por lo cual se presume que sea de influencia de la cultura Incaica, sin embargo forma parte de los hallazgos arqueólogos registrados en la vereda Miraflores.



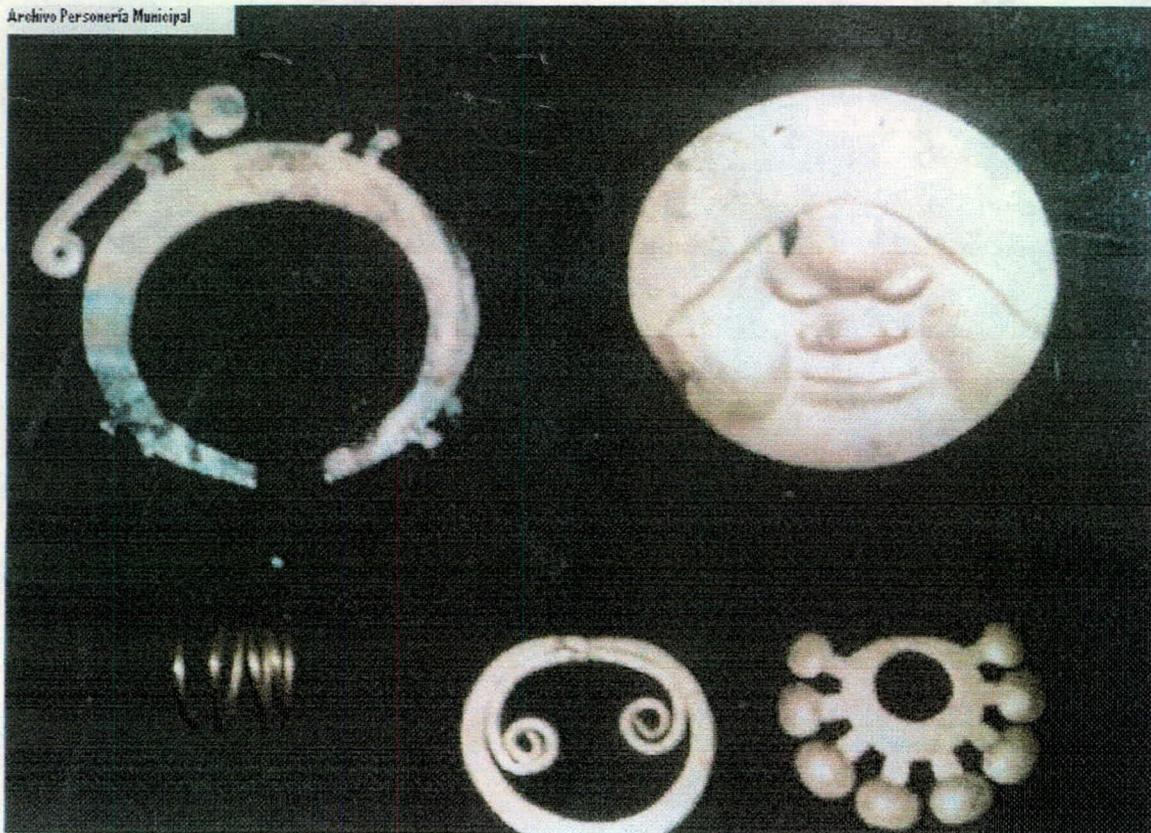
**7.** Collar tipo chamánico elaborado con fragmentos de concha marina en tamaños y estilos diferentes, fue encontrado junto con muchos artefactos de oro, en la vereda Inchuchala del municipio de Pupiales el 18 de enero de 2005. Cortesía de Leonel Rosero Medina



**8.** Collares diseñados en tamaños colores y estilos diferentes principalmente en Jadoita, semillas de algunas plantas de la región. En la parte externa se encuentra unidos por cascabeles que emitían sonidos característicos durante la práctica y celebración de sus danzas tradicionales

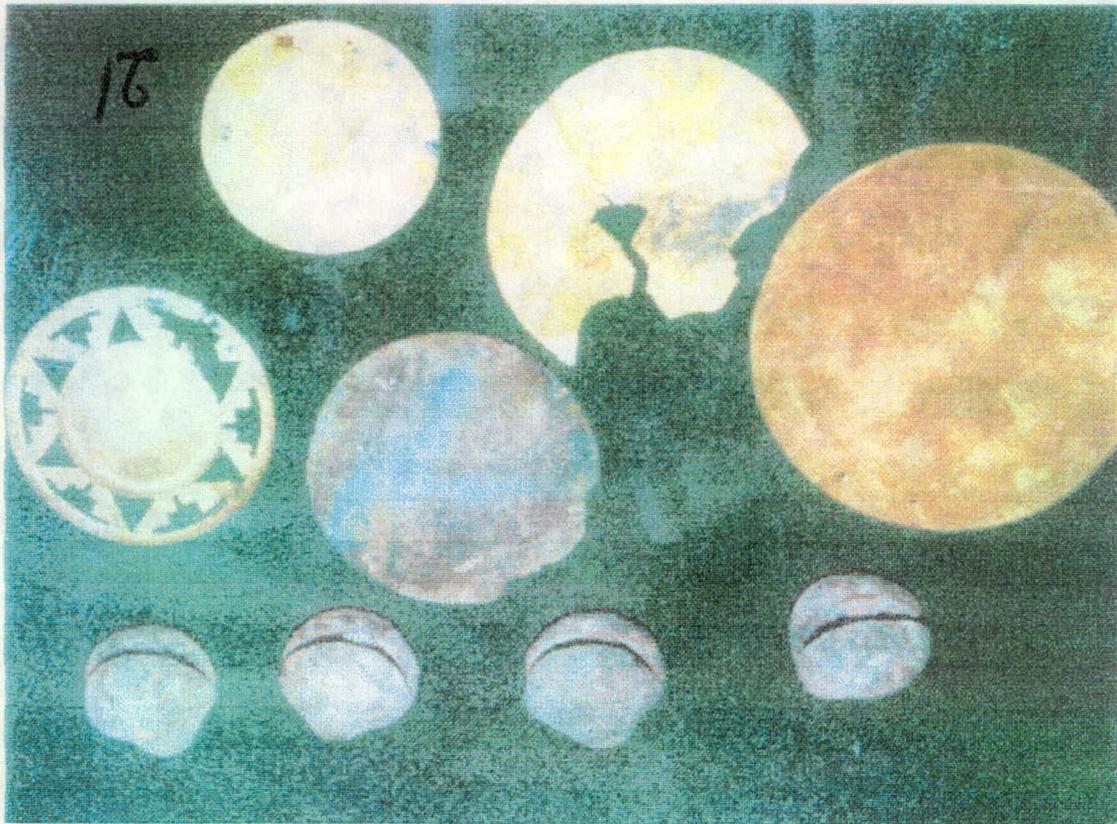


**9.** Pectoral semicircular macizo en oro de 24 quilates, con gran proporción y volumen. Técnica, fundición cera perdida en forma de serpiente. Uso exclusivo de caciques y chamanes en sus actos ceremoniales y rituales.



**10. Conjunto fotográfico de artefactos de orfebrería de la cultura de los Pastos, de izquierda a derecha.**

- *Colgante de orejera, típico de la sociedad Capulí, en la que sobresalen la silueta de dos monos mirándose entre si con la cola entorchada; el mono – como la serpiente y el jaguar – tuvo un culto muy amplio entre los pueblos primitivos de los andes e intervenía con mucha frecuencia en los actos rituales.*
- *Mascara colgante de pectoral 11.6 cm. En forma circular y repujada. Técnica fundición cera perdida. La parte superior representa la imagen de una media luna, y la inferior estiliza la silueta de un jerarca en postura de reflexión o contemplación. Uso exclusivo de altos jefes.*
- *Espiral elaborado en oro de 24 quilates, utilizado a manera de collar por los jefes de más alto rango, especialmente en ocasiones especiales o durante la celebración de sus ritos ceremoniales característicos.*
- *Pectoral circular de tumbaga (aleación de oro y cobre), estilo cultura de los Pastos. En la parte céntrica y a cada uno de sus lados lleva la figura de dos serpientes con sus colas entorchadas, este culto de origen amazónico pudo provenir a través de la cultura de los Quijos, de filiación Chibcha, se le atribuían influencias idolátricas de poder y buena suerte*
- *Pectoral circular en oro de 24 quilates. 200m.m. técnica fundición cera perdida, repujado en cada uno de sus ocho extremos. Joya tipo cultural exclusiva de altos jefes en la sociedad de los Pastos*

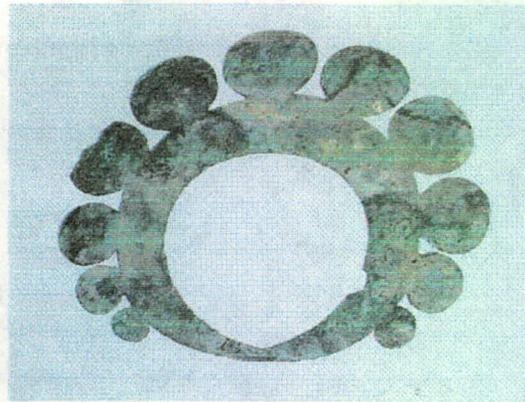


**11.** Conjunto fotográfico de artefactos de orfebrería de la cultura de los Pastos, de izquierda a derecha

- Pectoral circular elaborado en tumbaga (aleación de oro y cobre). Con diferentes diseños geométricos (estrella, círculos, triángulos, y en forma de T), técnica, cera perdida. Joya exclusiva de la clase poderosa.
- Los cuatro (4) pectorales circulares siguientes, uno de ellos fragmentado son elaborados con técnica de martillado y diferentes proporciones de metal para su correspondiente grado de oxidación dando como resultado una coloración característica (amarillo, café y verde oscuro, tal como se puede observar en la imagen fotográfica.
- En la parte inferior de la fotografía se pueden apreciar cuatro sonajeras confeccionadas en cobre. Son instrumentos musicales que emiten sonidos característicos, cuando se colocan en las manos y en los pies durante la práctica de las danzas ceremoniales



**12.** Colgantes de narigueras, orejeras y pectorales. Técnica, ceras perdidas elaboradas en tumbaga (aleación de oro y cobre), poseen diferentes motivos y tamaños, sobresaliendo las figuras geométricas y zoomorfas con las cuales se identifican las culturas del altiplano andino



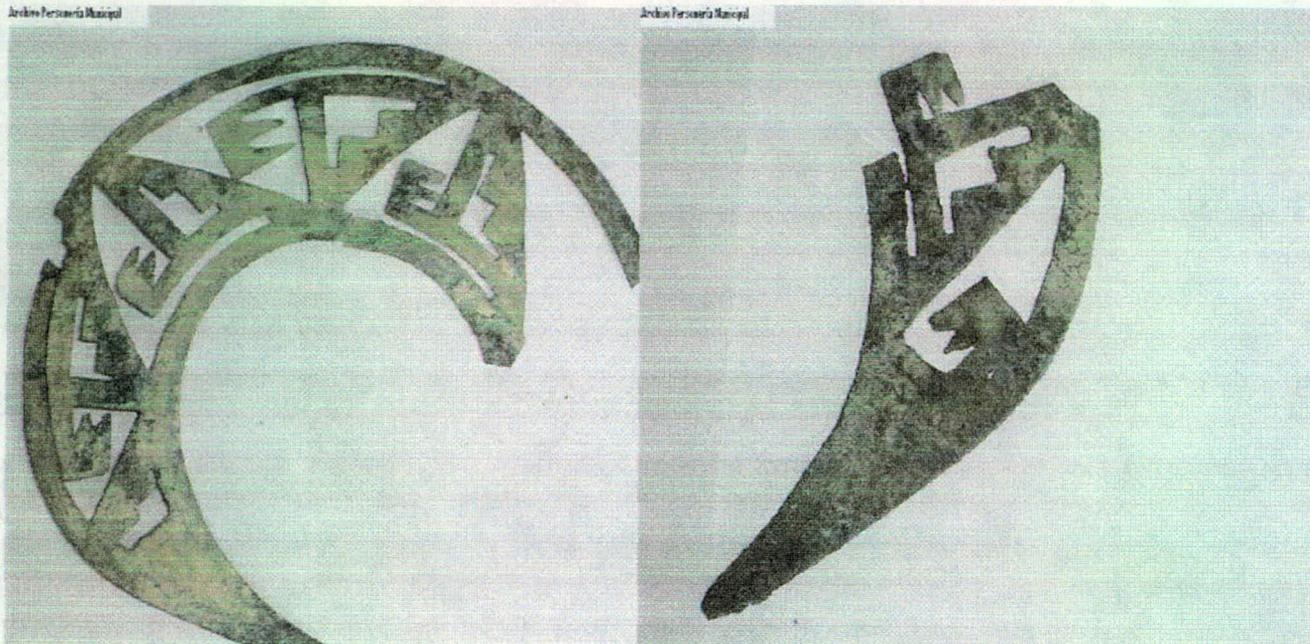
**13.** Pectoral circular elaborado en tumbaga (aleación de oro y cobre). Técnica, fundición cera perdida. Esta joya mide 14 cm. De ancho por 11,6 cm. de alto, en sus extremos se moldean 11 semicírculos repujados en diferentes proporciones y tamaños. Reposa en el museo de Oro de Bogotá, por cuya cortesía se publica.



**14.** Sonajero tipo zoomorfo, de forma globular (hasta 1997, permaneció cubierto de oro), en la parte superior se observan dos orificios para posibilitar ser suspendidos con hilo, la parte céntrica de la figura presenta un orificio circular que al contacto con otros similares producen sonidos característicos



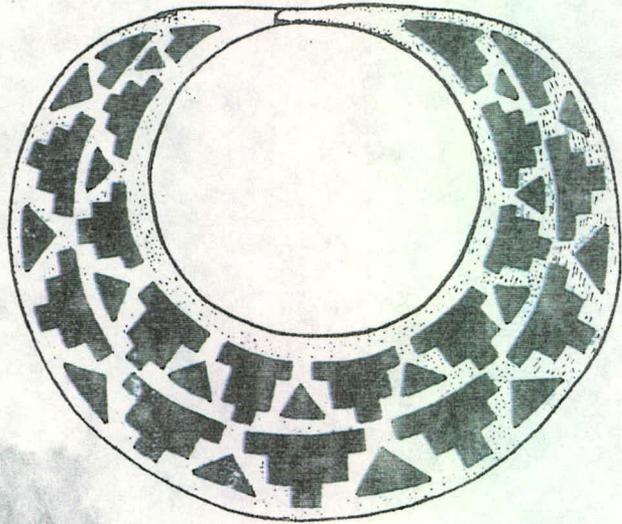
**15.** Sonajeros confeccionados en Jadoita con diferentes proporciones formas y tamaños (espátula, globular y cónica), son instrumentos musicales precolombinos de alto valor arqueológico que posibilitan el estudio y comprensión de nuestras culturas ancestrales



**16 y 17.** Colgantes de pectorales fragmentados, elaborados en tumbaga (aleación de cobre y oro). Técnica, fundición cera perdida. En los cuales sobresalen con notable belleza y maestría variedad de motivos geométricos. Uso personal de altos jercas durante la celebración de sus actos rituales



**18.** colgante de pectoral de oro en 24 quilates. Técnica, fundición cera perdida. Esta joya mide 15 cm. De diámetro, reposa en el museo del oro de Bogotá, por cuya cortesía se publica.



**19.** Colgante de pectoral, elaborado en tumbaga (aleación de oro y cobre), técnica, fundición cera perdida. Mide 13,2 cm. de alto por 15,9 de ancho es plana con decoración calada de figuras geométricas. Esta joya reposa en el museo del oro de Bogotá, por cuya cortesía se publica.