

PEDAGOGÍAS CREATIVAS

a partir de la simbología
prehispánica de los Pastos



Herramientas y técnicas de
investigación territorial

Módulo 2



DIPLOMADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA Y
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL
DESARROLLO DE PROYECTOS EDUCATIVOS



DIPLOMADO EN EDUCACIÓN INDÍGENA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS EDUCATIVOS TERRITORIALES (PET)

Módulo 2: establecer rutas pedagógicas y estrategias de investigación para el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos

Herramientas y técnicas de investigación territorial

Taller: Pedagogías creativas a partir de la Simbología Prehispánica de los Pastos

Docente: Edwin Ceballos Taramuel
Especialista en Pedagogía de la Creatividad
Magister en Antropología Visual

Correo electrónico: edwincetar@gmail.com

INTRODUCCIÓN

El curso desarrollado durante el Diplomado en educación indígena y estrategias pedagógicas para el desarrollo de Proyectos Educativos Territoriales (PET), tuvo el propósito de aportar a la discusión de la identidad indígena en la actualidad, tomando como centro del diálogo a las manifestaciones gráficas de las comunidades ancestrales Pastos. Desde ese propósito, se buscó que los participantes del diplomado puedan reflexionar hacia donde se está construyendo la identidad indígena, si hacia dentro de la comunidad o como un discurso para alguien externo.

Teniendo en cuenta el tema de la identidad indígena, se expuso el tema de la simbología prehispánica iniciando con una reflexión sobre cómo estamos usando esta simbología en el presente y con qué propósitos, debido a que desconocemos el sentido y el contexto con que fue desarrollada y ahora solo se utiliza el elemento gráfico, para sustentar un origen ancestral sin comprender de fondo el conocimiento que está guardado en este tipo de escritura prehispánica. Por otro lado, se ha venido hablando de significados apresurados

sin aun conocer el vasto conocimiento de las comunidades ancestrales Pastos, desarrollados por siglos antes de la invasión española, motivo por el cual por medio de esta clase, se analizó el contexto actual de las comunidades indígenas Pastos, para llegar a reflexionar sobre la complejidad de comprender desde nuestra forma de pensar en la actualidad a un grupo social que vivió hace más de 500 años en un ambiente geográfico, social, cultural y espiritual que difiere mucho de nuestro tiempo.

Finalmente pensando en el tema educativo, se compartió el ejemplo de la experiencia pedagógica que se ha venido realizando con niños y jóvenes de instituciones indígenas, especialmente en la institución Educativa Agroindustrial Los Pastos que consta inicialmente de 6 talleres didácticos, desarrollados desde una metodología de enseñanza participativa, activa y dinámica, con la cual se dialogó de la simbología de los Pastos mediante juego de roles, resolución de situaciones y creaciones gráficas, con el objetivo de que los participantes expresen sus comentarios, ideas, dudas y percepciones sobre ser indígena en la actualidad, además que se reconocieran en un territorio e identificaran los elementos culturales del mismo.



Figura 1: Reconociendo los objetos prehispánicos Pastos
Institución Educativa Agroindustrial Los Pastos



CONTEXTO DEL PUEBLO INDIGENA DE LOS PASTOS

Desde los años 80, en varios de los territorios Pastos se reunieron los mayores para luchar por la recuperación del territorio, la autonomía y la defensa de pensamiento propio, usos y costumbres, logrando el reconocimiento a la lucha junto a otros pueblos indígenas en Colombia en la constitución colombiana de 1991.

Desde ese suceso, las comunidades indígenas de los Pastos han ido transformando sus formas de vida fortaleciéndose como comunidades ancestrales, pero a la vez han entrado en un vaivén de ideas, ideales e imaginarios sobre el “ser indígena”, debido a incorporación de las comunidades indígenas Pastos a las dinámicas económicas mundiales las cuales les exige adaptarse a un modelo de consumo masivo y de obtención de dinero, a costa de la explotación de la tierra, recursos hídricos y destrucción del medio ambiente.

En este sentido, la idea de conservar las tradiciones, costumbres y fortalecer el pensamiento propio que fue la base de la recuperación del territorio, ha perdido profundidad, en tanto se está recreando una cultura donde predomina más la imagen en función de unas necesidades económicas y políticas, que un sentido interés de construir y fortalecer una comunidad.

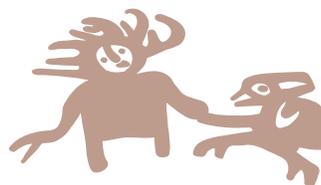
Teniendo en cuenta los factores sociales, culturales y económicos externos que han venido influyendo en la vida cotidiana de la comunidad indígena, nos lleva a pensar que en la actualidad es difícil definir con unas características únicas la identidad indígena entendiendo que la identidad étnica es un

concepto que se reconstruye constantemente, por ese motivo señala la importancia de reordenar el territorio preguntándose cómo, dónde, desde qué, por qué y para quién se construyen identidad.

En la actualidad, al escuchar la palabra indígena pareciera que se tiene clara su definición como comunidades autónomas que preservan sus costumbres y pensamiento ancestral, sin embargo, considerando las cifras económicas y de tenencia de la tierra Colombia, se observa que las comunidades indígenas solo han cambiado sus formas laborales y económicas a los sistemas actuales, pero aún siguen subordinados a los grandes dueños de la tierra.

Esta situación muestra una prolongación de la marginalidad hasta la actualidad, en donde solo se ha cambiado el sistema de dominio o poder, generando que en Colombia aun sobresalga “hasta hoy la sociedad señorial, la herencia de la mentalidad de tipo subordinada, lo político al estilo del caudillismo, clientelismo y confesionalismo, que obstaculizan para los pueblos indígenas un desarrollo autónomo y una institucionalidad propia” (Rathgeber 2013, 41).

En el presente, las comunidades indígenas Pastos aun presentan bajas condiciones económicas, carencia de tierras y aún están subordinadas a un patrón o a la dependencia de ayudas sociales del gobierno nacional, por este motivo es fundamental repensar en una identidad indígena que promueva la preservación del pensamiento ancestral, relacionado con el cuidado del territorio y de la convivencia armónica en la comunidad, con el entorno natural, con el cosmos y con los seres espirituales.



CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad existe una caracterización reduccionista y simplista del concepto indígena, el cual se ha venido convirtiendo en un aspecto más folclórico y político que una práctica de vida, situación que lleva a reflexionar como se está reconstruyendo el ser indígena Pasto, teniendo en cuenta que se carece de investigaciones históricas, sociales y culturales locales, se ha observado que se acude a consultar referentes de otras comunidades indígenas para incorporar en el territorio elementos culturales de otras culturas indígenas como símbolos, danzas, vestimenta, música o rituales de manera teatralizada y no desde el significado profundo con que fueron desarrolladas estas manifestaciones culturales en sus contextos propios.

Por otra parte, en los trabajos de campo realizados en la investigación adelantada en el territorio de los Pastos, cuando se ha dialogado directamente con la población indígena acerca de las memorias de su pasado, se ha observado que en general los recuerdos se remiten a momentos de opresión, desigualdad económica y social, maltrato verbal por la condición de “indio”, arduas jornadas de trabajo en el campo, mala alimentación y pérdida de tierras entre otras.

Esta situación hace que la población indígena no se sienten identificados con un pasado histórico, relacionándolo con atraso, generando una necesidad de borrar ese pasado para que sus hijos tengan mejor vida y como dicen ellos “no tengan que trabajar a la pala”, motivo por el cual, gran parte de la población rural desea que las nuevas generaciones migren a las ciudades en busca de oportunidades de estudio o empleo.

Con respecto a los hallazgos de objetos prehispánicos en el territorio de los Pastos, cuando surgió la noticia en los años 70 de hallazgos de objetos prehispánicos de oro, plata, cerámica y piedras preciosas, las personas que comenzaron a saquear las tumbas desconocían la procedencia de los objetos, por lo tanto no se identificaban con ellos. Por otra parte, la influencia de la iglesia católica en la zona creó la idea que estos objetos prehispánicos se trataban de “infieles”, que es el término con que la población rural conoce a estos objetos prehispánicos asociados a los Pastos y poblaciones ancestrales anteriores.

En la recolección de relatos, algunas personas al observar los objetos prehispánicos fabricados en metales y piedras preciosas los asocian con personas ricas de la época prehispánica, en cambio, cuando se encontraban con tumbas que contenían objetos más rústicos y lo asocian con personas pobres, identificándose en el presente con esta condición social de pobreza. De esta manera, se observa que en la actualidad gran parte de la población indígena no se identifica con un pasado glorioso de sus ancestros, sino que se identifican con una condición de pobreza y de sumisión a una población minoritaria dominante y otra parte de la población indígena desconoce ese pasado histórico prehispánico.

De esta manera se concluye que gran parte de la población indígena que está reconocida ante los cabildos y resguardos, desconocen el origen histórico de su condición de indígenas, desvinculándose no solo de su pasado sino de la herencia cultural, social, espiritual, astronómica, agrícola, ambiental desarrollada durante siglos por las comunidades ancestrales, situación por la cual, en el presente no existe una clara definición del ser indígena de los Pastos para la población de los Pastos, generando un collage de manifestaciones culturales, las cuales se han venido reproduciendo sin una reflexión.



PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA

En el territorio de los Pastos, en varios resguardos existen instituciones educativas indígenas que han venido fortaleciendo sus políticas educativas propias desde la recuperación de prácticas y conocimientos locales, ligados a las necesidades actuales del ámbito rural.

Tomando en cuenta que la educación indígena en las comunidades Pastos se basa en “generar una propuesta de educación que active conocimientos de la vida y para la vida, que propenda por la salud, el bienestar, el alimento, el pensamiento con memoria” (PET 2018), las dificultades han surgido cuando estos conocimientos locales, intentan desarrollarse dentro de un modelo educativo estatal basado en metodologías y áreas del conocimiento occidental, las cuales se trabajan dentro del aula y con contenidos estrictos preestablecidos que en muchos casos se alejan de las realidades y potencialidades territoriales, sociales y culturales que tiene cada comunidad, generando en quienes están en proceso de aprendizaje, lecturas de realidad que se tornan ajenas a la comprensión de la vida y los elementos articuladores necesarios para el fortalecimiento, desarrollo e innovación de cada cultura.

Al carecer de pedagogías indígenas que sean del interés de los estudiantes, los niños y jóvenes se ven cada vez más atraídos por los modelos de vida asociados al consumo comercial como lo es la moda, la música pasajera, consumo de alucinógenos entre otros, llevando a desfragmentar las prácticas comunitarias de reciprocidad para pasar a vivir de manera individualista. Esta situación es preocupante para las comunidades indígenas, porque de esta manera están en amenaza de desaparecer las culturas ancestrales en Colombia.

Pensando en las problemáticas de desarraigo cultural y carencia de metodologías para el desarrollo de la educación indígena, se pretendió crear una experiencia pedagógica que pueda aportar al desarrollo de actividades participativas en donde los niños y jóvenes puedan expresar como miran su entorno escolar, familiar, comunitario y en el resguardo, además que lograran en ese análisis identificar algunos aspectos culturales de territorio.

Para ello se desarrolló el proyecto “Pedagogías creativas a partir de la simbología prehispánica de los Pastos” cuyo objetivo fue mediante pedagogías creativas, poder generar otra mirada al pasado prehispánico de la zona para entendernos en el presente y además en el camino, abordar temáticas en diversas temáticas como geometría, biología, geografía y sociales. Para el desarrollo de la experiencia,



Figura 2: Estudiantes expresando su visión del territorio
Institución Educativa Agroindustrial Los Pastos

se planteó inicialmente 6 talleres que se llevaron a cabo con los niños de grado quinto, pensado que toda la experiencia social vivida en las instituciones educativas pueda hacer frente a los retos y desafíos que se le están planteando desde el proyecto de la modernidad.

Estos talleres funcionan a manera de pilotaje, con el objetivo que se puedan construir y corregir de manera colectiva y para ello en el diplomado se compartió el proceso para que cada docente pueda aportar al proceso de construcción de pedagogías alternativas, guiados en una profunda reflexión sobre el legado simbólico de nuestras comunidades ancestrales Pastos.



Figura 3: factores económicos, sociales y culturales que influyen en la juventud indígena
Institución Educativa Agroindustrial Los Pastos

En uno de los ejercicios planteados con los estudiantes, se propuso que ellos se miraran dentro de su comunidad indígena y que cada integrante del grupo o pueblo dibujara algo que los identificara el en presente, así como expresara como ve su territorio en la actualidad. Aunque se esperaba que ellos graficaran algo relacionado con su cultura, la cosmovisión o el entorno natural, surgieron expresiones visuales que correspondían a otra realidad que está latente entre los jóvenes y reflexionamos que son estas situaciones sobre las que se debe trabajar principalmente dentro de las instituciones educativas indígenas.





Figura 4: Taller diplomado Túquerres

TALLER CON DOCENTES Y ASISTENTES

En el proceso de investigación y desarrollo pedagógico, se han observado varias dificultades en el campo de la docencia indígena y en la consolidación de metodologías alternativas, que permitan una mayor motivación por parte de los estudiantes y a la vez que logren apropiarse los contenidos compartidos.

De esta manera, se compartió con los participantes del diplomado, nuevas maneras de abordar las temáticas indígenas dentro y fuera del aula de clases y para ello se expusieron las metodologías creadas en el trabajo que se ha venido realizando con la simbología de los Pastos.

El desarrollo de la capacitación, se orientó de la siguiente manera:

1. Procesos de investigación para la creación de contenidos para la educación indígena: El por qué y para qué investigar. Formación de grupos de trabajo.
2. Repensarse en una identidad indígena: para quienes creamos identidad y desde donde la construimos.

3. Caso de estudio de la simbología prehispánica de los Pastos: la necesidad del pasado histórico y las memorias colectivas en el fortalecimiento de la identidad en el presente.
4. Creación de pedagogías alternativas en la educación indígena, basada en las formas de vivir en el territorio.
5. Ejercicio práctico: repensando las formas de enseñanza dentro y fuera del aula

El taller no se desarrolló de manera unidireccional, sino que promovió la participación global, en el cual se generó una evaluación global de las dificultades que se presentan en las áreas de enseñanza indígena y como poder plantear modelos de enseñanza que estén basados en investigaciones profundas en el mismo territorio de los Pastos.

Como tallerista se pasa de tener el papel de moderador en la clase para controlar el tiempo de cada ejercicio y tema de debate. Se propicia la interacción entre los miembros del grupo, en donde no se juzga las ideas, sino que todas las ideas son válidas y las opiniones se expresan en un ambiente tranquilo sin jerarquía. También se recoge las opiniones de cada grupo para promover el debate entonces a las temáticas que sean más relevantes para la clase y además se proporciona los elementos de trabajo para cada punto de la clase y sustenta cada etapa del taller con teoría o resultados de las investigaciones adelantadas.



Primera parte: Expresar

Duración: 2 horas

Dinámica capsula del tiempo: Las huacas de la memoria.

Intención: Pensarse como indígena en la actualidad en un debate grupal, se propone dejar un testimonio del presente mediante gráficas en un recipiente cerámico para que sea enterrado y descubierto en 500 años. Posteriormente se intercambia los recipientes cerámicos graficados por el grupo y se trata de interpretar el mensaje visual, reflexionando sobre cómo están los resguardos Pastos actualmente además de comprender la dificultad de interpretar lenguajes visuales, desarrollados por grupos sociales de los cuales desconocemos su contexto.

Desarrollo:

1. Creación de grupos: se forman grupos de 6 personas, para cada uno será un resguardo asumiendo nombres de animales de la región como Chucur, Raposa, Cuscungo, Perdiz, Minacur o Quinde.

2. Definición de roles: se entregarán los roles a los grupos para que cada uno escoja su rol: Abuelo(a), Gobernador(a), Médico(a) tradicional, Padre o madre de familia, Rector(a) indígena y Estudiante.

3. Expresar sin presiones: En cada ficha se escribirá la visión sobre ser indígena en la actualidad desde el rol escogido y la síntesis de lo escrito en una sola imagen.

4. Componer un diseño: partiendo de la necesidad de comunicar, ubicar los símbolos en el plato generando una composición.

5. Comunicar: El primer gobernador se presenta y entrega su plato al siguiente resguardo, y así sucesivamente. Después se tratará de comprender lo que trató de expresar el otro grupo.

6. Enterrar las huacas. El ejercicio termina colocando los platos en el centro donde está el taita y la mama para pensarnos que queremos enseñar y que mensaje queremos dejar como docentes, mensaje que viajará de generación en generación en las memorias y vivencias de los estudiantes y de sus generaciones siguientes y la responsabilidad como docentes.



Figura 5: Taller diplomado Ipiales



Segunda parte: analizar

Duración: 2 horas

Dinámica analizar fotos: repensarnos una identidad como base de la investigación local

Intención: exponer la importancia de los procesos de investigación local para pensarnos más allá de lo que se ve a simple vista, desde ah pensarse en el por qué y para qué investigar en el territorio. También analizar para quienes creamos la identidad indígena y desde donde la construimos.

Desarrollo:

1. Distribución de fotografías: se entregará a los grupos una fotografía con diversas manifestaciones indígenas actuales para posteriormente analizar el tema de la identidad.
2. Análisis de fotografías: se exponen las fotografías y se analiza en la actualidad si la identidad indígena se está convirtiendo en algo folclórico, político, económico o si mediante los procesos de educación indígena se está trabajando para fortalecer una identidad indígena desde el sentir y pensar.

Se finaliza con la dinámica del teléfono roto, para generar una reflexión de como a través de las generaciones se va transformando la transmisión de conocimientos, dependiendo del entorno histórico, social y cultural que nos encontremos.

Se pretende generar una reflexión y una auto crítica a los procesos que se han venido adelantando en el territorio de los Pastos, para pensarnos hacia dónde vamos y si ese camino es el adecuado, o debemos aun repensar cosas dentro de la educación indígena.



Figura 6: Representación Indígenas Pastos



Figura 7: vida cotidiana Sierra Nevada de Santa Marta



Figura 8: agroquímicos usados en la agricultura



Figura 9: influencia del mercado economico desde la infancia



Tercera parte: reflexionar

Duración: 2 horas

Actividad: Analizando los sistemas visuales prehispanicos Pastos

Cuando hablamos de simbología hay un deseo de entender su significado, nos invade la duda de querer saber que significa tal figura, animal o trazo, pero tratar de comprender signos visuales desarrollados por varios milenios y que dejaron de usarse desde hace más de quinientos años, resulta una ardua tarea en donde para comprender un signo no hay que mirar desde nuestra manera de comprender el mundo, sino se debería comprender un periodo cultural de más de dos mil años de desarrollo regional, para acercarnos a su formas de vida y de ver el mundo que difiere de nuestro pensamiento actual.

Por otra parte, se ha observado que las manifestaciones gráficas prehispanicas Pastos están relacionadas con conocimientos sagrados, debido a que se encontraron en contextos funerarios. En ese sentido nos encontramos frente a objetos sagrados en donde parte de sus representaciones tienen relación a un pensamiento espiritual de relación con la naturaleza, el entono, la comunidad y el cosmos y para acercarnos a entender el significado de los símbolos Pastos, también debemos aprender a entender los ciclos del territorio, del cosmos, la relación con la naturaleza, la organización comunitaria y la relación con los seres espirituales.

Teniendo en cuenta lo anterior, se expuso los hallazgos de la investigación realizada en 500 composiciones visuales prehispanicas de los Pastos graficadas en platos cerámicos encontrados en distintas partes del territorio. Esta investigación se amplía en el Anexo 1.

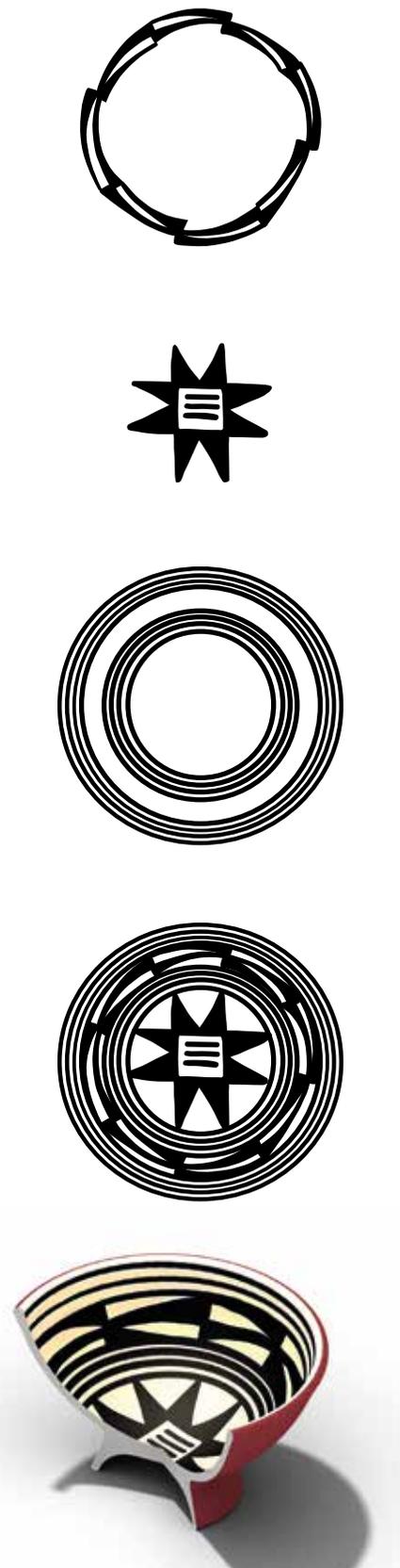


Figura 10: análisis iconográfico complejo cultural Tuza (1250 - 1550 d.C)



EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

El departamento de Nariño posee una amplia riqueza patrimonial en cuanto al material arqueológico rescatado en las altiplanicies Andinas y en la Costa Pacífica, el cual se caracteriza por su fina elaboración, por sus grabados y por la riqueza visual plasmada en la cerámica y moldeada en metal.

Teniendo en cuenta el bajo rendimiento escolar sumado al desarraigo cultural de los estudiantes indígenas en los Pastos, surge la pregunta: ¿cómo generar una experiencia significativa que, por medio de pedagogías alternativas permita construir caminos para fortalecer la identidad indígena en los estudiantes, desde el aprendizaje de conceptos teóricos y prácticos tanto de la educación indígena como de la educación occidental.

Teniendo en cuenta la existencia de un soporte histórico y cultural para el pueblo de los Pastos, se pensó en la importancia de trabajar con la visualidad prehispánica para motivar a los

niños y jóvenes en la indagación de su cultura y a la vez lograran conocer algunas temáticas ligadas al medio ambiente, la geometría y el territorio.

Para la creación de los contenidos pedagógicos, se contó con un estudio anterior denominado “Recorriendo las huellas de los de Adelante” en el cual se analizaron tres mil vestigios cerámicos e iconográficos de los pueblos prehispánicos Pastos y ha servido de base para el desarrollo de 6 talleres pedagógicos creativos. Para aportar a la construcción de métodos de enseñanza alternativos en la comunidad indígena de los Pastos, se propuso usar el patrimonio arqueológico como medio para ligar el pasado prehispánico con las problemáticas actuales de desarraigo con el territorio, la cultura y la historia.

Se pensó que el patrimonio arqueológico es una herramienta fundamental, en donde se puede acercar a los estudiantes a una ventana a su pasado, pero pensándose desde las necesidades del presente. Por otra parte, abordar el tema simbólico permite al estudiante aprender aspectos básicos de matemáticas, sociales y biología.



Figura 11: Taller reconociendo el territorio
Institución Educativa Agroindustrial Los Pastos



Figura 12: Taller niños Resguardo Aldea de Maria - Contadero

Los talleres se realizaron con el propósito de crear nuevos contenidos teóricos, prácticos y metodológicos basados en los conocimientos del territorio. Por tanto, la propuesta pedagógica expuesta contempla acoplar los espacios del pasado y presente relacionados en un ámbito contextual, tanto histórico como geográfico y dinamizados a través de estrategias metodológicamente adecuadas (talleres y proyectos de aula dinámicos) bajo los principios de los proyectos educativos territoriales.

Se proyecta que esta iniciativa sea sostenible en el tiempo, esperando salir del esquema de cuatro paredes y un tablero, para desarrollar una metodología de enseñanza con contenido transversal, basado en la generación de prácticas educativas didácticas desde un enfoque crítico en donde se promueva la reflexión para revivir los conocimientos, instrumentos, técnicas y enseñanzas de los abuelos y antepasados en la práctica del buen vivir, enfocados a ser y compartir de la educación propia.

De esta manera, se propuso una metodología de enseñanza creativa dentro de los procesos de la educación propia, basada en los estudios de la simbología prehispánica de los Pastos para la realización de 6 talleres en la Institución Educativa Agroindustrial Indígena de los Pastos (Figuras 12 a 18) en la zona rural del municipio de Ipiales, siendo este un pilotaje de ejemplo para otras instituciones indígenas locales y nacionales.

De acuerdo al análisis de la información recolectada en los diálogos con los docentes, se identificó que existe un desconocimiento del pasado histórico y patrimonio prehispánico. Por este motivo, se pensó que la simbología de los Pastos puede ser una herramienta pedagógica importante, pues en ella están plasmados conocimientos sobre la geometría, las matemáticas, organización comunitaria, animales, plantas y principios del pueblo Pasto. En ese sentido, se propuso desarrollar los primeros talleres tomando los siguientes puntos como fundamentales para el planteamiento de la metodología pedagógica:

1. Ley de origen del pueblo de los Pastos: la espiral del tiempo y el espacio.
2. Territorio y organización comunitaria
3. Geometría en el territorio y en la cerámica prehispánica de los Pastos
4. Recorridos al territorio al lugar de los hallazgos prehispánicos

Mediante el abordaje de estas temáticas, se logró involucrar temas de diversas áreas del conocimiento, como lo son las matemáticas la geometría, la biología, las ciencias sociales, las humanidades, concluyendo que la simbología de los Pastos es transversal a varias áreas del conocimiento.





Figura 12: acercamiento a la simbología de los Pastos



Figura 14: visita Museo Arqueológico en Pupiales



Figura 13: creación de vestimenta de danzante



Figura 16: diálogo con la comunidad rural de Pupiales



Figura 14: identificación de formas geométricas



Figura 17: recorridos al territorio y sitios sagrados



Figura 15: parques con diseño visual de los Pastos



Figura 18: almuerzo con alimentos de la región



Reflexiones finales

El proceso del taller en el diploma no se desarrolló de manera unidireccional, sino que se generó un diálogo compartido reavivando la oralidad en donde al compartir diversos puntos de vista, se construyen ideas más complejas. De esta manera, se observó que cada quien tiene algo que aportar para que la educación indígena sea una educación abierta a todos los actores sociales del territorio que deseen participar y aportar desde distintos pensamientos, saberes, conocimientos, profesiones o edades.

La intención del taller fue reflexionar sobre las temáticas y conceptos que como docentes estamos compartiendo a los niños y jóvenes, si lo estamos haciendo para que se aprenda de memoria o si estamos despertando la curiosidad por los conocimientos en el territorio. En este sentido se trabajó el tema de la identidad, para repensarnos como comunidad y fortalecernos internamente para afrontar diversas problemáticas que el mundo actual nos envuelve.

En ese sentido, se mostró el proceso de investigación y de difusión de la simbología de los Pastos el cual no ha pretendido encontrar significados inmediatos, sino recorrer el territorio para encontrar respuestas acerca de que es ser indígena Pasto y además identificar las amenazas a esa identidad Pasto, para de esa manera, compartir a los niños y jóvenes una simbología ancestral pero contextualizada en un territorio.

Los participantes del diplomado expresaron que desconocían la complejidad de la simbología de los Pastos, la cual funciona como una escritura compleja de la cual nos queda mucho trabajo para comprenderla y esa es tarea de todos. Además, expresaron que la simbología contiene un gran número de conocimientos matemáticos, geométricos, sociales, biológicos,

espirituales, artísticos, astronómicos lo cual no solo depende de una sola área abordarla o relegarla solo al área de artística, sino que nos queda la tarea de recorrer el territorio, indagar en los mayores, sentir la naturaleza, observar el cosmos, comunicarnos con los espíritus para poder descifrar el legado que nos dejaron nuestros mayores de adelante, retornando por la espiral del tiempo.



Figura 19: Taller Diplomado Cumbal



Memorias del proceso



Figura 20: Taller Diplomado Túquerres



Figura 21: Taller Diplomado Túquerres



Figura 22: Taller Diplomado Túquerres



Figura 23: Taller Diplomado Córdoba



Figura 24: Taller Diplomado Córdoba



Figura 25: Taller Diplomado Ipiales





Figura 26: Taller Diplomado Mallama



Figura 27: Taller Diplomado Mallama



Figura 28: Taller Diplomado Ipiales



Figura 29: Taller Diplomado Ipiales



Figura 30: Taller Diplomado Cumbal



Figura 31: Taller Diplomado Cumbal



Figura 32: Taller Diplomado Ipiales - Las Cruces



Figura 33: Taller Diplomado Ipiales - Las Cruces



Reflexiones de los Docentes

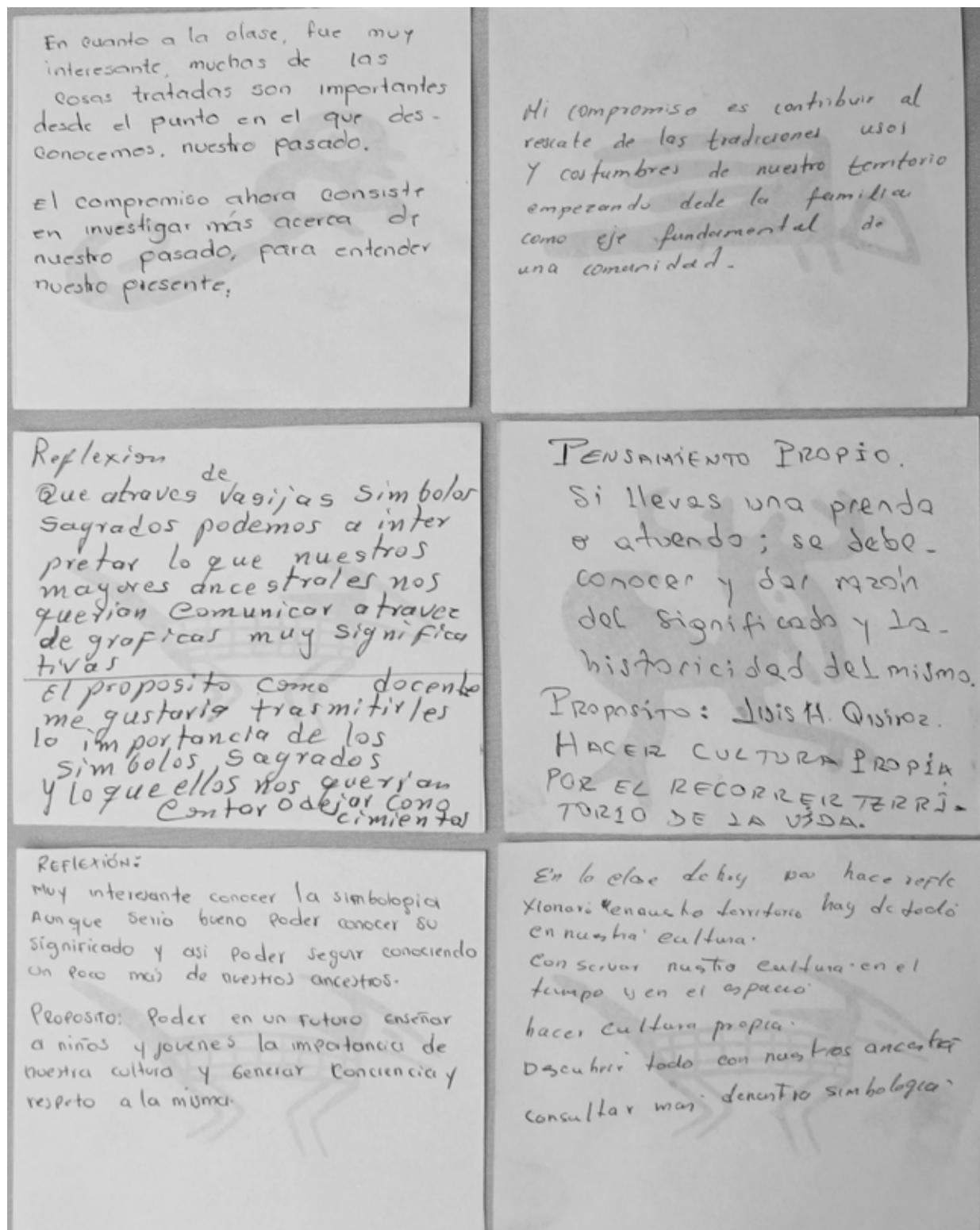


Figura 36: compromisos, aportes y apreciaciones del taller por parte de los participantes del diplomado

Bibliografía recomendada

- Ariza, Libardo. 2009. Derecho, saber e identidad indígena. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Bello, Alvaro. y Rangel, Marta. 2000. Etnicidad, “Raza” y Equidad en América Latina y el Caribe. CEPAL, Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Díaz Garaycoa, Francisco. 2002. “Indígenas: convenios internacionales y legislación nacional”. Revista de Derecho: Luris Dicto. Vol. 3, núm. 6.
- Gnecco, Cristóbal. 2007. Pluralismo, objetos y memoria. En Construcción de la memoria indígena. Compiladora Osorio Garcés, Betty. Bogotá: Siglo del Hombre.
- Gómez Suárez, Águeda. 2005. “Identidades colectivas y discursos sobre el sujeto indígena”. Revista de Antropología Iberoamericana. Núm. 41, mayo-junio.
- Guerrero Dávila, Jairo. 2008 “Situación territorial del pueblo Pasto de Nariño”. En la Tierra contra la muerte. Editor Houghton, J. Bogotá: Cecoín.
- Kloosterman, Jeanette. 1997. Identidad Indígena: ‘entre romanticismo y realidad’ el derecho a la autodeterminación y la tierra en el resguardo Muellamués, en el Sur-Oeste de Colombia. Quito: Abya-Yala.
- Molano L, Olga Lucía. 2007. “Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionan.” Revista Opera 7: 69–84.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. 2010. Ch’ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Suárez Gómez, Águeda. 2005. Identidades colectivas y discursos sobre el sujeto indígena. Revista de Antropología Iberoamericana. Núm. 41, mayo-junio, 2005.
- Uribe Taborda, Saúl Fernando. 2016. Los museos ¿Espacios para incentivar conocimientos y disertaciones sobre el pasado? Revista de Ciencias Sociales y Humanas, Universitas.
- Tuaza, Luis Alberto. 2017. La construcción de la comunidad desde los imaginarios indígenas. Quito: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Villa Rivera, William. 2011. El movimiento social indígena colombiano: entre autonomía y dependencia. Editora. Ana Cecilia Betancur J. Bogotá: IWGIA
- Afanador Claudia (1994) “La traza de los Pastos”, Tesis, Universidad de Nariño, Pasto pág 133.
- Landázuri, Cristobal (1995), “Los curacazgos Pastos prehispánicos: agricultura y comercio, siglo XVI”, Libro, Abya Yala ed. 1 229; Quito- Ecuador.



Sondereguer. César Manual de iconografía precolombina y su análisis morfológico cronología - estética Libro 2003 GeKa / nobuKo- Libronauta Argentina SA Argentina 80

Delgado Troya, José M. (2004), “Crónica de los Pastos”, Libro, Abya Yala Ed. 1 168, Quito- Ecuador.

Rodríguez, Carlos Armando (2005) “Los hombres y las culturas prehispánicas del suroccidente de Colombia y el norte del Ecuador”, Libro, Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle Ed. 1 pág 242; Cali.

Zadir Milla Euribe (2008) Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino Libro Asociación de investigación y comunicación cultural Amary Wayra. 107

Valerezo. Galo Ramón (2010) “Carchi sorprendente, artesanía ancestral del Ecuador” libro Fundación Sinchi Sacha ed. 1 pág 102, Quito- Ecuador.

Hasler, Juan A. (2011) Signos, símbolos y mitos en una cultura arqueológica norandina, Libro, Programa editorial Universidad del Valle ed. 1 No. pág 92; Cali.

Quinatoa Cotacachi, Estelina (2013) Representaciones ancestrales y colores del cosmos Diseños de los platos del Carchi. Ministerio de cultura y patrimonio del Ecuador. Editorial nuevo arte Quito 2013. 415 paginas

